

## **FRE 719 - Écritures de l'Afrique et de la Caraïbe**

**Hiver 2016:** 8 janvier – 9 avril, 2019  
10:30-12:30, TSH 5étage, #530

**Professeure:** Dr. Suzanne Crosta  
TSH 724 ext. #23204

**Heures de bureau:** vendredi 10h-11h30 ou  
sur rendez-vous

### **DESCRIPTION DU COURS:**

Ce cours portera sur les écritures de l'Afrique et des Antilles. Nées pour la plupart d'une expérience coloniale, elles font la lumière sur les défis identitaires rattachés à l'Histoire, à la langue, à la culture et à l'esthétique. Bien des penseurs et écrivains engagés se sont mis à la tâche de proposer de nouvelles voies/voix de réflexion remettant en question les normes sociales, institutionnelles et esthétiques. Ce séminaire examinera un échantillon de récits littéraires, filmiques et théoriques qui expriment les sentiments d'une résistance excédant les frontières nationales et qui ont contribué à des mouvements de revendication politique et culturelle et / ou à des pratiques d'écriture nouvelles. À la lumière de ce constat, on relèvera les expressions et les replis identitaires, les expériences de l'altérité, « l'appel aux sirènes, et la volonté d'une «poétique de la relation». Les stratégies de l'écriture seront abordées pour élucider l'interrelation tantôt harmonieuse tantôt tendue entre l'éthique et l'esthétique.

### **OBJECTIFS DU COURS:**

Ce cours vise 5 objectifs:

1. développer et approfondir les connaissances sur les théories postcoloniales ;
2. analyser les contextes géopolitiques et socioculturels des œuvres et des auteurs francophones de l'Afrique et des Antilles;
3. présenter les enjeux des représentations par rapport aux réalités sociales et/ou francophones ;
4. examiner les perspectives, les discours, et les spécificités de la démarche créatrice des écrivains à l'étude;
5. creuser la réflexion sur la pratique de la recherche en études littéraires (recherche documentaire, choix et utilisation des concepts théoriques ou approches critiques, méthodes d'analyse, développement d'un argumentaire et d'un projet de recherche...).

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE :

À la fin de ce cours, l'étudiant/e sera en mesure

1. d'apprécier la richesse des littératures francophones ;
2. de reconnaître et de répertorier les théoriciens des mouvements d'affirmation culturelle et de la littérature monde;
3. d'apprécier les préoccupations, les inquiétudes et l'engagement des écrivains par rapport à la réalité historique/sociale qu'ils reflètent;
4. d'élaborer diverses stratégies de lecture pour sonder les œuvres choisies ;
5. d'accroître son alphabétisation culturelle;
6. de présenter devant ses pairs et au grand public ses recherches et ses connaissances des littératures francophones et ses théoriciens.
7. de poursuivre une réflexion sur les rapports entre les francophonies et les théories postcoloniales ; entre les œuvres et les diverses traditions et expressions esthétiques de l'art issu de divers contextes culturels.

## TRAVAUX ET BARÈME:

Présence et participation active	10%
Un exposé oral et version powerpoint (15x 2)) sur une œuvre du corpus	30%
Deux courts essais (1,500 mots)	60%

## NOTA BENE :

La participation en classe est un élément essentiel du séminaire. On tiendra compte de votre présence et de votre participation active aux discussions menées par la professeure et par les autres étudiant/e.s dans les séances d'analyse textuelle et de discussion générale. Si vous devez vous absenter d'une séance, veuillez me le faire savoir d'avance. Tout travail rendu en retard, sans justification médicale ou autre, sera pénalisé de 5% par jour.

## TEXTES REQUIS (en ordre alphabétique) :

Bugul, Ken. *Cacophonie*. Paris : Présence africaine, 2014.  
Bulle, Estelle-Sarah. *Là où les chiens aboient par la queue*. Paris : Liana Lévi, 2018.  
Chamoiseau, Patrick. *La Matière de l'absence*. Paris : Points, 2018.  
Confiant, Raphaël. *Case à Chine*. Paris : Gallimard, 2009. Collection *Folio* (n° 4882)  
Fall, Aminata Sow. *L'empire du mensonge*. Paris : Le Serpent à plumes, 2017  
Ndione, Abasse. *Mbèkè mi*. Paris Gallimard, Collection Continents noirs, 2008.

## FILMS :

*Afrique, je te plumerai* de Jean-Marie Teno (Cameroun/France, 1992)  
*Une feuille dans le vent* de Jean-Marie Teno. (Cameroun/Gabon/France, 2013)  
*Des étoiles* de Dyana Gaye (France/Sénégal, 2018)  
*Le Passage du Milieu* de Guy Deslauriers (France/Antilles, 2000)  
*La Pirogue* de Moussa Touré (France/Sénégal/Allemagne, 2012).  
*La Rue Cases-Nègres* d'Euzhan Palcy (France/Antilles, 1983)

## **DIRECTIVES POUR LA COMMUNICATION PAR COURRIEL :**

“It is the policy of the French Department that all Email communication between students and instructors (including TAs) must originate from their official McMaster University Email accounts. This policy protects the confidentiality and sensitivity of information and confirms the identities of both the student and instructor. Messages that do not originate from McMaster Email accounts will be deleted”.

## **ÉTHIQUE ACADÉMIQUE:**

Academic dishonesty consists of misrepresentation by deception or by other fraudulent means and can result in serious consequences, e.g. the grade of zero on an assignment, loss of credit with a notation on the transcript (notation reads: “Grade of F assigned for academic dishonesty”), and/or suspension or expulsion from the university.

It is your responsibility to understand what constitutes academic dishonesty. For information on the various kinds of academic dishonesty please refer to the Academic Integrity Policy, specifically Appendix 3, located at [http://www.mcmaster.ca/senate/academic/ac\\_integrity.htm](http://www.mcmaster.ca/senate/academic/ac_integrity.htm)

The following illustrates only three forms of academic dishonesty: 1. Plagiarism, e.g. the submission of work that is not one’s own or for which other credit has been obtained. 2. Improper collaboration in group work. 3. Copying or using unauthorized aids in tests and examinations.