

FRENCH 705 — Introduction aux théories critiques et littéraires
2018-2019 Semestre 1

Instructeurs : Drs Elzbieta Grodek (coordinatrice), Suzanne Crosta, William Hanley, Eugène Nshimiyimana, Joëlle Papillon, Nicholas Serruys, John Stout

Horaire : Lundi 2:30 - 4:20

Salle de cours : TSH 530

Pour contacter la coordinatrice :

E-mail: grodeke@mcmaster.ca

Bureau: TSH-514

Heures de bureau: le lundi 11:30 - 12:20 et sur rendez-vous

Pour contacter les instructeurs :

scrosta@mcmaster.ca ; hanleyw@mcmaster.ca ; nsheug@mcmaster.ca ; papillj@mcmaster.ca ;
serruys@mcmaster.ca ; stoutj@mcmaster.ca

DESCRIPTION

Depuis que la littérature s'est constituée en discipline indépendante et que la relation de référence entre le langage et les choses du monde s'est nuancée, une réflexion sur la nature du discours qui prend pour objet l'oeuvre s'est imposée dans les études littéraires. Côté d'abord la critique littéraire, s'imposant progressivement et suscitant une effervescence intellectuelle majeure dans les années 1960-1980, une telle réflexion théorique s'est repliée par la suite sans pourtant disparaître. Il est évident que le retour aux études littéraires d'avant « l'assaut théorique » n'est plus possible et qu'un certain nombre de connaissances théoriques paraît aujourd'hui incontournable. Dans ce cours, qui se veut d'introduction, la théorie littéraire sera présentée comme un répertoire de modèles de pensée et un réseau de concepts dont le but est de faciliter la construction d'un argument cohérent, clair et captivant sur les oeuvres littéraires que les étudiant.e.s souhaitent traiter dans leurs thèses et projets.

OBJECTIF ET MÉTHODE

L'objectif de ce cours est de fournir aux étudiants des outils conceptuels pour mener une lecture littéraire avertie, tout en raffinant leur réflexion, analyse et écriture. Initiation aux principales théories critiques et littéraires sera accompagnée de données bibliographiques et de discussion de quelques textes de référence importants. Suivra la démonstration d'une application simple sur un texte court ou un objet culturel. Ce cours est enseigné en équipe.

MATÉRIEL

Courseware "French 705 - Introduction aux théories critiques et littéraires" disponible à "McMaster University Campus Store", Gilmour Hall B-101.

SYSTÈME DE NOTATION

La note finale pour le cours sera attribuée selon les critères expliqués ci-dessous. Pour réussir le séminaire, il faut obtenir au moins un B- . La note au-dessous de 70% est un échec (F).

Préparation aux discussions et participation active – 20%

La participation signifie une participation active : avant le cours — une lecture attentive des textes indiqués par les professeurs, et pendant le cours — une contribution à la discussion, conformément au modèle pédagogique appelé *séminaire* (une série de réunions d'un petit groupe d'étudiants pour explorer un sujet particulier, avec une participation active de tous dans la discussion).

Les modalités exactes de la notation de la participation sont affichées sur le site A2L du cours.

Trois devoirs courts – 30 %

Longueur : 1000 mots chacun

Contenu : chaque devoir portera sur une approche différente parmi celles qui ont été présentées au séminaire.

Soumission :

- durant ou à la fin du semestre (au plus tard le 5 décembre 2018)
- aux professeurs qui présentent les théories que vous décidez d'expliquer ou d'appliquer. Les modalités de la soumission seront expliquées par chaque professeur.

Deux lexiques de base – 20%

Longueur : à préciser par les professeurs

Contenu : dans chaque document vous expliquerez cinq mots-clés ou concepts caractéristiques pour deux théories différentes de votre choix (c'est-à-dire 10 mots en tout). Chaque mot sera accompagné d'un paragraphe d'explication qui en montrera clairement le sens. **NOTA BENE** : (1) C'est un travail individuel, ne consultez pas vos lexiques entre vous ; (2) "Copier-coller" les définitions du Web ou d'autres sources est inacceptable et sera considéré comme plagiat. Il faut expliquer les concepts-clé en utilisant ses propres paroles et en s'appliquant à démontrer qu'on en a compris le sens.

Soumission :

- durant ou à la fin du semestre (au plus tard le 5 décembre 2018)
- aux professeurs qui auront présenté les deux théories en question

Journal de recherche – 30 %

Longueur : le minimum de 2000 mots (7 pages, Times New Roman 12, double interligne)

Contenu : c'est un journal de bord portant sur votre recherche du sujet de mémoire de maîtrise ou sur vos recherches doctorales accomplies au premier semestre. Vous écrirez, **chaque semaine**, au moins une entrée de journal. Le but en est de vous entraîner à suivre différentes étapes de réflexion et différentes activités de recherche bibliographique, de lecture et de consultation dont le but est la formulation d'un

projet qui vous convient, qui est faisable et qui peut être dirigé au sein du département. Le journal sera accompagné d'une bibliographie des oeuvres consultées. En la rédigeant, vous devez démontrer votre connaissance d'un des protocoles adoptés au département (*MLA* ou *Chicago Style*).

NOTA BENE : Le journal doit contenir la description des activités de recherche concrètes, p.ex. les livres et les articles érudits consultés, les résumés et les conclusions de vos lectures, les conclusions des conversations avec les professeur.e.s, les réflexions sur la formulation de la problématique et des questions de recherche.

Soumission :

- le lundi **26 novembre 2018**
- une copie imprimée sera soumise au séminaire ou déposée au secrétariat de français TSH-532 et une copie électronique sera envoyée à grodeke@mcmaster.ca avec "705 — auto-réflexion" comme Sujet

ASSIDUITÉ

Une participation régulière et active aux séminaires offerts par le département est considérée nécessaire à la formation cohérente des candidat.e.s à la maîtrise et au doctorat. Pour cette raison, aucun crédit ne pourra être attribué pour un cours si, selon le professeur responsable, l'étudiant.e a été absent.e à **plus de deux séminaires** constituant ce cours, sans fournir de **raison impérative**, laquelle sera éventuellement évaluée par le Comité des études supérieures du département.

ETHIQUE ACADÉMIQUE

Academic dishonesty consists of misrepresentation by deception or by other fraudulent means and can result in serious consequences, e.g. the grade of zero on an assignment, loss of credit with a notation on the transcript (notation reads : « grade of F assigned for academic dishonesty » and/or suspension or expulsion from the university.

It is your responsibility to understand what constitutes academic dishonesty. For information on the various kinds of academic dishonesty please refer to the Academic Integrity Policy, specifically Appendix 3, located at :

<https://www.mcmaster.ca/policy/Students-AcademicStudies/AcademicIntegrity.pdf>

The following illustrates just three forms of academic dishonesty :

1. *Plagiarism, e.g. the submission of work that is not one's own or for which other credit has been obtained.*
2. *Improper collaboration in group work.*
3. *Copying or using unauthorized aids in texts and examinations.*

DIRECTIVES POUR LA COMMUNICATION PAR COURRIEL

*It is the policy of the French Department that all Email communication between students and instructors (including TAs) must originate from their official **McMaster University Email accounts**. This policy protects the confidentiality and sensitivity of information and confirms the identities of both the student and instructor. Messages that do not originate from McMaster Email accounts will be deleted.*

CALENDRIER

SC - Suzanne Crosta
EG - Elzbieta Grodek
WH - William Hanley
EN - Eugène Nshimiyimana

JP - Joëlle Papillon
NS - Nicholas Serruys
JS - John Stout

(1) le 10 sept

EG - Introduction du cours
Le signe littéraire et la littéralité

(2) le 17 sept

WH - Recherche archivistique et bibliographie matérielle

(3) le 24 sept

SC - La narratologie

(4) le 1 octobre

EN - La littérature et opposition

la semaine du 8 octobre - Pause d'octobre

(5) le 15 octobre

JP - Perspectives féministes I : D'Olympe de Gouges à Hélène Cixous

(6) le 22 octobre

JP - Perspectives féministes II : Anzaldúa, Wittig, Despentès

(7) le 29 octobre

NS - Idéologie et utopie

(8) le 5 novembre

NS - Science-fiction et métaphore

(9)

le 12 nov

JS - La phénoménologie

(10)

le 19 nov

JS - La théorie queer

(11) le 26 nov

EG - Théories de la réception et de la lecture

(12) le 3 déc

EG - Conclusion. Carte heuristique du domaine

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

(Les ouvrages d'introduction générale aux théories critiques et littéraires, et à la critique littéraire. Les bibliographies spécifiques pour les domaines étudiés aux séminaires seront fournies par les professeurs.)

Adam, Jean-Michel (1992). *Les Textes: types et prototypes*. Paris: Nathan.

Angenot, Marc; Kushner Eva *et al* (1989). *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*. Paris: PUF.

Barsky, Robert F. et Dominique Fortier (1997). *Introduction à la théorie littéraire*. Presses Universitaires du Québec.

Cabanès, Jean-Louis et Guy Larroux (2005). *Critique et théorie littéraire en France (1800 - 2000)*. Paris: Belin Sup - Lettres.

Compagnon, Antoine (1998). *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*. Paris: Seuil.

Cusset, François. (2003). *French Theory: Foucault, Derrida, Deleuze, & Cie et les mutations de la vie intellectuelle aux États-Unis*. Paris: La Découverte.

Delacroix, Maurice et Fernand Hallyn (1987). *Introduction aux études littéraires: méthodes du texte*. Louvain-la-Neuve: Duculot.

Ducrot, Oscar et Todorov Tzvetan (1972). *Le Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris: Seuil.

Durand-Gasselin (2012). *L'École de Francfort*. Paris: Gallimard (coll. Tel).

Eagleton, Terry (1994). *Critique et théorie littéraires. Une introduction*. Traduction de Maryse Souchard, avec la collaboration de Jean-François Labouverie. Paris: Presses universitaires de France.

Genette, Gérard (1972). *Figures III*. Paris: Seuil (coll. Poétique).

Genette, Gérard (1983). *Nouveau Discours du récit*. Paris: Seuil (coll. Poétique).

Honneth, Axel (2006). *La société du mépris. Vers une nouvelle Théorie critique*. Paris: La Découverte.

Horkheimer, Max (1978). *Théorie critique: essais*. Traduction par le groupe de traduction du Collège de philosophie avec la participation de G. Coffin *et al*. Introduction de Luc Ferry et Alain Renaut. Paris: Payot.

Jarrety, Michel (2001). *Lexique des termes littéraires*. Paris: Livre de Poche.

Kibédi-Varga, S.-A. (2000). *Théorie de la littérature. Initiation à l'analyse moderne des textes littéraires*. Paris: Picard.

Kaufmann, Vincent (2011). *La Faute à Mallarmé. L'aventure de la théorie littéraire*. Paris: Seuil.

Marx, William (2005). *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation XVIIIe - XXe siècle* Paris: Minuit.

Macherey, Pierre (1966). *Pour une théorie de la production littéraire*. Paris: Maspero.

Millet, Richard (2007). *Le Désenchantement de la littérature*. Paris: Gallimard.

Renault, Emmanuel et Yves Sintomer (Éds.). (2003). *Où en est la théorie critique ?* Paris : La Découverte.

Roger, Jérôme (1997). *La critique littéraire*. Paris: Dunod.

Schaeffer, J.-M. (2011). *Petite Écologie des études littéraires. Pourquoi et comment étudier la littérature ?* Vincennes: Éd. Thierry Marchaisse.

Schmitt, Michel P. et Alain Viala (1982). *Savoir-lire: précis de lecture critique*. Paris: Didier.

Tadié, Jean-Ives (1987). *La critique littéraire au XXe siècle*. Paris: Pierre Belfond.

Thumerel, Fabrice (2002). *La critique littéraire*. Paris: Armand Colin.

Todorov, Tzvetan. (1984). *Critique de la critique*. Paris: Seuil.

Todorov, Tzvetan. (2007). *La littérature en péril*. Paris: Flammarion.

Vincent, Jean-Marie (1976). *La théorie critique de l'école de Francfort*. Paris: Éditions Galilée.