

COURSE OUTLINE/DESCRIPTION
FRENCH 4U03 / 6U03
SEMESTRE I (FALL 2018)

Topics in Literature and Culture of Quebec and Francophone Canada:
“Contemporary genres of the imaginary” – « Les genres de l’imaginaire contemporains »

Professeur : Dr. Nicholas Serruys
Bureau : Togo Salmon Hall (TSH) 525
Heures de réception : disponibilités tous les jours de la semaine sur rendez-vous
Courriel : serruys@mcmaster.ca
Téléphone : x23756
Lieu du cours : Kenneth Taylor Hall B106
Jour et heures du cours : le mercredi de 9h30 à 11h20
Site : *Avenue to Learn* <http://avenue.mcmaster.ca/>

SURVOL

Longtemps snobés par l’intelligentsia en tant que « paralittératures », les genres de l’imaginaire non-mimétiques – dont le fantastique et la science-fiction, par exemple – jouissent de nos jours d’une appréciation critique plutôt favorable. Au Canada français et au Québec, la manifestation de pratiques esthétiques, éditoriales et analytiques vis-à-vis du domaine évolue de façon importante au cours des derniers 180 ans de ses plus de 400 ans d’histoire, notamment dans le cadre contemporain (des années 1970 aux premières décennies du vingt-et-unième siècle, soit depuis une cinquantaine d’années). Nous prendrons pour exemples divers textes, surtout de cette dernière période, tout en reconnaissant la contribution des précurseurs : en ordre alphabétique selon le surnom de l’auteur, il s’agira des textes de Jean-Pierre April, de Bernard Assiniwi, d’Honoré Beaugrand, d’Alain Bergeron, de Camille Bouchard, d’André Carpentier, de Joël Champetier, d’Héloïse Côté, d’Alain Ducharme, de Philippe Aubert de Gaspé, fils, d’Éric Gauthier, de Michèle Lamontagne, de Claude Mathieu, de Francine Pelletier, d’Esther Rochon, de Patrick Sénécal, de Richard Ste-Marie, de Jean-Louis Trudel, et d’Élisabeth Vonarburg. Nous constaterons que le récit bref constitue un terrain fertile pour l’exploration des mondes possibles, des contes traditionnels à la spéculation futuriste en passant par d’autres genres, mythiques et surnaturels ou plutôt rationnels. Nous analyserons ces échantillons littéraires à la lumière des recherches sur les poétiques des genres, sinon des critiques des ouvrages dont il est question (d’Anne Besson, de Roger Bozzetto, de J.-M. Caluwé, d’Isabelle- Rachel Casta, de Nathalie Prince, de Brigitte Purkhardt, de Darko Suvin, de Victor-Laurent Tremblay, entre autres).

OBJECTIFS

Ce cours vise à cultiver chez les étudiants une appréciation critique de l’évolution et de l’état actuel des genres de l’imaginaire, notamment au Canada-français et au Québec. Cela, en abordant un échantillon de textes choisis (récits brefs et études). Nous mettrons l’accent tantôt sur la reconnaissance du contexte socioculturel et politique de la production, tantôt sur le dialogue que les récits entretiennent avec d’autres récits (tous genres confondus), tantôt sur la valeur du texte en soi. Par l’intermédiaire de la lecture et d’une variété d’activités et d’épreuves écrites et orales, les étudiants amélioreront leurs aptitudes analytiques en études littéraires.

MÉTHODE

Nous ferons une étude plus ou moins contextuelle d'œuvres choisies à la lumière d'approches théoriques telles que la narratologie et la poétique des genres, ainsi que des notions de modernité, d'idéologie, d'intertextualité et d'altérité, entre autres. Le cours a lieu une fois par semaine, dans le cadre d'une séance de deux heures. Au cours de ces séances, nous ferons le survol des genres dans lesquels s'inscrivent les textes à l'étude; la présentation du contenu théorique sera suivie de discussions approfondies sur la signification des textes en deçà et au-delà de leurs contextes et selon leur inscription dans une tendance en particulier. Ainsi, les étudiants devront arriver en classe ayant fait les lectures nécessaires et ayant préparé des questions ou des commentaires pour alimenter la discussion. Nous ne saurions trop souligner que l'interaction, le partage et la critique des idées constituent des éléments cruciaux dans l'apprentissage.

SYSTÈME DE NOTATION POUR LE 4U03

Assiduité (présence et participation)	15%
Exposé oral individuel ou en groupes de deux (présentation et texte)	20%
Plan de dissertation et bibliographie annotée – 3 sources secondaires	25%
Dissertation finale (3000 mots; environ 12 pages à double interligne)	40%

SYSTÈME DE NOTATION POUR LE 6U03

Assiduité (présence et participation)	15%
Exposé oral individuel (présentation et texte)	20%
Plan de dissertation et bibliographie annotée – 5 sources secondaires	25%
Dissertation finale (4000 mots; environ 16 pages à double interligne)	40%

TEXTES

*Nouvelles, entre autres types de récits brefs, ou extraits de romans, selon l'ordre de la lecture :

- Contes/légendes (le merveilleux)

Gaspé fils, Philippe Aubert de. « L'étranger. » [Rose Latulipe]. [1837]. dans *Le Chercheur de trésors ou L'Influence d'un livre*. Préface du Pr Léopold LeBlanc. Collection *Opuscule* dirigée par Madeleine Hébert. Montréal : Nouvelles Éditions de Poche Ltée, 1980. 59-70.

Beaugrand, Honoré. « La chasse-galerie. » [1891]. dans Brigitte Purkhardt. *La chasse galerie, de la légende au mythe*. Montréal : XYZ, 1992. 27-39.

Assiniwi, Bernard, avec la collaboration d'Isabelle Myre. « Chagnan. Le jeune homme malhabile et le canot volant. » dans *Sagana. Contes fantastiques du pays algonkin*. Collection Ni-T'chawama / Mon ami mon frère. Ottawa : Leméac, 1972. 19-31.

- La Fantasy

Gauthier, Éric. « Au jardin comme à la guerre. » *Solaris* 155 (été 2005) : 7-22.

Côté, Héloïse. « L'enfant des dieux. » *Zinc* 15 (2008) : 155-160.

Ducharme, Alain. « Utuk. » *Solaris* 185 (hiver 2013) : 37-51.

Bergeron, Alain. « Les Pèlerins de Calcibur. » *Solaris* 190 (printemps 2014) : 67-86.

- Le Fantastique

Carpentier, André. « La Bouquinerie d'Outre-Temps. » *Rue Saint-Denis. Contes fantastiques.* Montréal : Éditions Hurtubise HMH, 1978. 125-144.

Rochon, Esther. « Épine de cerf. » *Solaris* 167 (été 2008) : 9-26.

Mathieu, Claude. « Fidélité d'un visage. » *La mort exquise. Nouvelles.* Ottawa : Le cercle du livre de France, 1965. 129-143.

Gauthier, Éric. « Ceci, aussi, reviendra. » *Solaris* 147 (automne 2003) : 109-114.

- Le Polar

Ste-Marie, Richard. « Monsieur Hämmerli. » *Alibis* 35 (été 2010) : 7-21.

Sénécal, Patrick. « Retrouvailles. » *Alibis* 1 (hiver 2001/2002) : 39-43.

Bouchard, Camille. « L'écho du terroir. » *Alibis* 55 (été 2015) : 7-30.

- La Science-fiction

April, Jean-Pierre. « La Survie en rose. » [1985]. dans *Chocs baroques.* Introduction par Michel Lord. Montréal : Bibliothèque québécoise, 1991. 95-118.

Laframboise, Michèle. « Monarque des glaces. » *Solaris* 175 (été 2010) : 7-21.

Pelletier, Francine. « La machine à raconter des histoires. » *Solaris* 167 (été 2008) : 49-87.

Trudel, Jean-Louis. « Le Dôme de Saint-Macaire. » *Solaris* 167 (été 2008) : 89-114.

Champetier, Joël. « Ce que Hercule est allé faire chez Augias, et pourquoi il n'y est pas resté. » Claude Janelle, Ed. *L'Année de la science-fiction et du fantastique québécois 1989*, Beauport : Le Passeur, 1990. 253-269.

Vonarburg, Élisabeth. « Éon. » [1980]. *Sang de Pierre.* Lévis : Alire, 2009. 5-84.

*Ces textes littéraires sont répertoriés dans un « coursepack ».

**Ouvrages critiques/théoriques choisis (dont certains formeront les objets d'étude des exposés oraux [voir programme] et qui pourront tous former les objets des entrées pour la bibliographie annotée ; cette liste pourra s'élargir vers le début du semestre), selon l'ordre de la lecture :

Caluwé, J.-M. « Chapitre X : Les genres littéraires. » dans *Introduction aux études littéraires. Méthodes du texte*. Maurice Delcroix et Fernand Hallyn, Eds. Paris et Bruxelles : Duculot, 1995. 148-154; 366-367.

- Contes/légendes (le merveilleux)

Purkhardt, Brigitte. « Chapitre IV. Le vol galant. » dans *La chasse-galerie, de la légende au mythe*. Collection « Théorie et littérature » dirigée par Simon Harel. Montréal : XYZ, 1992. 95-127.

Tremblay, Victor-Laurent. « Chapitre 2 *La chasse-galerie* : un folklore providentiel. » [extrait] dans *Au commencement était le Mythe. Introduction à une mythanalyse globale avec application à la culture traditionnelle québécoise à partir de quelques textes romanesques représentatifs*. Ottawa : Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1991. 55-66.

- La Fantasy

Besson, Anne. *La fantasy*. Collection « 50 questions » dirigée par Belinda Cannone. Paris : Klincksieck, 2007.
[extraits : **i.** 142-146, 16-27; **ii.** 72-79, 158-163; **iii.** 80-84, 151-157; **iv.** 166-177]

- Le Fantastique

Prince, Nathalie. *La littérature fantastique*. [2008]. 2^e édition. Paris : Armand Colin, 2015.
[extraits : **i.** 7-9, 61-76; **ii.** 89-100]

- Le Polar

Casta, Isabelle-Rachel. *Pleins feux sur le polar*. Collection « 50 questions » dirigée par Belinda Cannone. Paris : Klincksieck, 2012. [extraits : **i.** 13-31, 109-115; **ii.** 143-160, 97-101, 132-139]

- La Science-fiction

Bozzetto, Roger. *La science-fiction*. Paris : Armand Colin, 2007. [extraits : 11-15, 63-88]

Suin, Darko. Chapitre III : « Pour une définition de l'utopie comme genre littéraire... » dans *Pour une poétique de la science-fiction : Études en théorie et en histoire d'un genre littéraire*. Montréal : Les Presses de l'Université du Québec, 1977. 47-69.

**Ces ouvrages critiques/théoriques sont eux aussi répertoriés dans un « coursepack ».

ÉTHIQUE ACADÉMIQUE

You are expected to exhibit honesty and use ethical behaviour in all aspects of the learning process. Academic credentials you earn are rooted in principles of honesty and academic integrity.

Academic dishonesty is to knowingly act or fail to act in a way that results or could result in unearned academic credit or advantage. This behaviour can result in serious consequences, e.g. the grade of zero on an assignment, loss of credit with a notation on the transcript (notation reads: “Grade of F assigned for academic dishonesty”), and/or suspension or expulsion from the university.

It is your responsibility to understand what constitutes academic dishonesty. For information on the various types of academic dishonesty please refer to the Academic Integrity Policy, located at <<http://www.mcmaster.ca/academicintegrity>>.

The following illustrates only three forms of academic dishonesty:

1. Plagiarism, e.g. the submission of work that is not one’s own or for which other credit has been obtained.
2. Improper collaboration in group work.
3. Copying or using unauthorized aids in tests and examinations.

DIRECTIVES POUR LA COMMUNICATION PAR COURRIEL

“It is the policy of the French Department that all Email communication between students and instructors (including TAs) must originate from their official McMaster University Email accounts. This policy protects the confidentiality and sensitivity of information and confirms the identities of both the student and instructor. Messages that do not originate from McMaster Email accounts will be deleted.”

STUDENT ACCESSIBILITY SERVICES

Student Accessibility Services offers various supports for students with disabilities. We work with full time and part time students, as well as prospective students. SAS provides or assists them with their academic and disability-related needs, including:

- Learning Strategies
- Assistive Technologies
- Test & Exam Administration
- Note Taking Programs
- Classroom Accommodations
- Groups and Events

For information on services or to make an appointment with a counselor, see the SAS website: <http://sas.mcmaster.ca/studentinfo.html#FAQ>

2018 Fall Term (62 days)

Item

Date(s)

Enrolment (registration) begins

To be announced

Classes begin

Tuesday, September 4

Last day for enrollment (registration) and changes

Wednesday, September 12

Mid-term recess

Monday, October 8 to
Sunday, October 14

Last day for cancelling courses without failure by default

Friday, November 9

Test and Examination Ban (no tests or exams may be held during this period)

Thursday, November 29 to Thursday, December 6

Classes end

Wednesday, December 5

Final Examinations

Friday, December 7 to Thursday, December 20
(12 days)

Deferred examinations

Tuesday, February 19 to Friday, February 22