

**COURSE OUTLINE/DESCRIPTION FRENCH 732
2017-2018, Term 2**

DR. W. HANLEY
TSH-526 EXT. 24778
hanleyw@mcmaster.ca

LE THÉÂTRE AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

OBJECTIFS

Nous aurons deux objectifs dans ce cours: étudier l'évolution du théâtre qui cherche de plusieurs manières à adapter le théâtre classique du XVIIe siècle aux exigences d'une nouvelle mentalité collective; et examiner le théâtre comme outil exploité par les écrivains de l'époque pour effectuer une transformation sociale. Nous développerons, entre autres, les problématiques suivantes: les revendications féminines, la quête identitaire, la présence de l'autre, la lutte des classes, les stratégies de subversion et l'intolérance devant la diversité.

Chaque exposé sera suivi d'une discussion à laquelle tous les étudiants doivent participer.

SYSTÈME DE NOTATION

| | |
|---------------|-----|
| Participation | 10% |
| Séminaire(s) | 40% |
| Essai | 50% |

TEXTES

Regnard, Le Légataire universel
Lesage, Tucaret
Marivaux, Les Fausses Confidences
Voltaire, Zaïre
Sedaine, Le Philosophe sans le savoir
Mercier, La Brouette du vinaigrier
Beaumarchais, Le Barbier de Séville
Beaumarchais, Le Mariage de Figaro

PROGRAMME

semaine 1 Organisation du cours

semaine 2 Introduction au théâtre du XVIIIe siècle

semaine 3 Regnard, Le Légataire universel

semaine 4 Lesage, Tucaret

semaine 5 Marivaux, Les Fausses Confidences

semaine 6 Voltaire, Zaïre

semaine 7 Sedaine, Le Philosophe sans le savoir

semaine 8 Mercier, La Brouette du vinaigrier

semaine 9 Beaumarchais, Le Barbier de Séville

semaine 10 Beaumarchais, Le Mariage de Figaro

semaine 11 Beaumarchais suite

semaine 12 Conclusion

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Assoun, Paul-Laurent, Analyses et réflexions sur Marivaux: Les Fausses Confidences: l'être et le paraître, Paris, 1987.

Attinger, G., L'Esprit de la commedia dell'arte dans le théâtre français, Paris, 1950.

Bechard, L., L'Auteur du 'Tableau de Paris': Louis-Sébastien Mercier: sa vie, son oeuvre, son temps, Paris, 1903.

Bonhôte, N., Marivaux, ou les machines de l'Opéra, Paris, 1974.

Brady, M., Love in the theatre of Marivaux, Geneva, 1970.

Brereton, G., French Comic Drama from the sixteenth to the eighteenth century, London, 1977.

Calame, A., Renard: sa vie, son oeuvre, Paris, 1960.

Clay, L. R., Stagestruck: the business of theater in eighteenth-century France and its colonies, Ithica, 2013.

Deguy, M., La Machine matrimoniale, ou Marivaux, Paris, 1981.

- Demers, M. R., Le Valet et la soubrette de Molière à la Révolution, Paris, 1970.
- Dussert, G., La Machinerie Beaumarchais, Paris, 2012.
- Europe, avril 1973 (numéro consacré à Beaumarchais).
- Forum for modern language studies, avril 1978 (numéro consacré au théâtre au XVIIIe siècle).
- Gaiffe, F., Le Drame en France au XVIIIe siècle, Paris, 1910.
- Hallays, A., Regnard, Paris, 1929.
- Hourcade, Philippe, Tucaret, Paris, 1998.
- Jean-François Regnard, 1655-1709, éd. Charles Mazouet et Dominique Quéro, Paris, 2012.
- Jones, T.B., Neo-classical dramatic criticism: 1560-1770, Cambridge, 1976.
- Klapp, O., Bibliographie der französischen Literaturwissenschaft, Frankfurt, tous les ans.
- Lagrave, H., Le Théâtre et le public à Paris de 1715 à 1750, Paris, 1972.
- Lambert, P., Réalité et ironie: les jeux de l'illusion dans le théâtre de Marivaux, Fribourg, 1973.
- Larthomas, P., Le Théâtre en France au 18e siècle, Paris, 1980.
- Lintilhac, E., Lesage, Paris, 1893.
- Lion, H., Les Tragédies et les théories dramatiques de Voltaire, Paris, 1895.
- Lioure, M., Le Drame de Diderot à Ionesco, Paris, 1963.
- Louis-Sébastien Mercier (1740-1814): un hérétique in littérature, éd. Jean-Claude Bonnet, Paris, 1995.
- Morand, Y., Les Masques et jeux dans le théâtre comique en France entre 1655 et 1780, Paris, 1978.
- Pomeau, R., Beaumarchais, l'homme et l'oeuvre, Paris, 1987.
- Ridgway, R. S., La Propagande philosophique dans les tragédie de Voltaire, Studies on Voltaire and the eighteenth century, XV (1961).

Rodmell, G. E., Marivaux: 'Le Jeu de l'amour' and 'Les Fausses Confidences', London, 1982.

Scherer, J., La Dramaturgie de Beaumarchais, Paris, 1954.

Spacagna, A., Entre le oui et le non: essai sur la structure profonde du théâtre de Marivaux, Paris, 1976.

Tissier, A., 'Les Fausses Confidences' de Marivaux, Paris, 1976.

Tzonev, S., Le Financier dans la comédie française sous l'Ancien Régime, Paris, 1978.

Ubersfeld, A., Le Mariage de Figaro, Paris, 1957.

Wade, I. O., The Philosopher in the French drama of the XVIIIth century, Princeton, 1926.

Directives pour la communication par courriel :

“It is the policy of the French Department that all Email communication between students and instructors (including TAs) must originate from their official McMaster University Email accounts. This policy protects the confidentiality and sensitivity of information and confirms the identities of both the student and instructor. Messages that do not originate from McMaster Email accounts will be deleted”.

Éthique Académique:

Academic dishonesty consists of misrepresentation by deception or by other fraudulent means and can result in serious consequences, e.g. the grade of zero on an assignment, loss of credit with a notation on the transcript (notation reads: “Grade of F assigned for academic dishonesty”), and/or suspension or expulsion from the university.

It is your responsibility to understand what constitutes academic dishonesty. For information on the various kinds of academic dishonesty please refer to the Academic Integrity Policy, specifically Appendix 3, located at http://www.mcmaster.ca/senate/academic/ac_integrity.htm

The following illustrates only three forms of academic dishonesty: 1. Plagiarism, e.g. the submission of work that is not one's own or for which other credit has been obtained. 2. Improper collaboration in group work. 3. Copying or using unauthorized aids in tests and examinations.