

**COURSE OUTLINE/DESCRIPTION**  
**FRENCH 715**  
**SEMESTRE I (FALL 2016)**

*L'Utopie littéraire au Canada français et au Québec*

Professeur : Dr. Nicholas Serruys

Bureau : Togo Salmon Hall (TSH) 504

Heures de réception : disponibilités tous les jours de la semaine sur rendez-vous

Courriel : serruys@mcmaster.ca

Téléphone : x23756

Lieu du cours : TSH 501

Site : *Avenue to Learn* <http://avenue.mcmaster.ca/>

De nombreux domaines s'occupent de la question de l'utopie (du modèle de société idéalisée) : la philosophie, la théologie, la théorie politique, l'anthropologie culturelle, le féminisme, le postcolonialisme, pour n'en nommer que quelques-uns. Au Canada français et au Québec, la manifestation de l'utopie en tant que pratique littéraire et objet d'étude évolue de façon importante au cours des derniers 175 ans de ses plus de 400 ans d'histoire. Nous prendrons pour exemples divers textes du XIXe au XXIe siècles (de Napoléon Aubin [1839] à Élisabeth Vonarburg [(1981) 1998], en passant par Antoine Gérin-Lajoie [1862-1864], Jules-Paul Tardivel [1895], Alexandre Huot [1927], Louky Bersianik [1976], Marc Sévigny [1982] et Denis Côté [1985]). Nous analyserons ces échantillons d'utopies à la lumière des recherches sur les poétiques des genres, des études en idéologie et des critiques des ouvrages dont il est question (d'Aurélien Boivin, de Guy Bouchard, de Daniel Chartier, de Robert Major, d'Amy J. Ransom, de Paul Ricœur, de Yannick Roy, de Darko Suvin, de Sharon C. Taylor, entre autres).

**OBJECTIFS**

Ce cours vise à cultiver chez les étudiants une appréciation critique de l'évolution et de l'état actuel de l'utopie au Canada-français et au Québec. Cela, en abordant un échantillon de textes choisis (romans, nouvelles et études). Nous mettrons l'accent à la fois sur la reconnaissance du contexte socioculturel et politique de la production, sur le dialogue que les récits entretiennent avec d'autres récits (tous genres confondus), et sur la valeur du texte en soi. Par l'intermédiaire de la lecture et d'une variété d'activités et d'épreuves écrites et orales, les étudiants amélioreront leurs aptitudes analytiques en études littéraires.

**MÉTHODE**

Nous ferons une étude contextuelle d'œuvres choisies à la lumière d'approches théoriques telles que la narratologie et la poétique des genres, ainsi que des notions de modernité, d'idéologie, d'intertextualité et d'altérité, entre autres. Le cours a lieu une fois par semaine, dans le cadre d'une séance de deux heures. Au cours de ces séances, nous ferons le survol des périodes et des œuvres dans lesquelles s'inscrivent les textes à l'étude. La présentation du contenu historique et théorique sera suivie de discussions

approfondies sur la signification des textes en deçà et au-delà de leurs contextes et selon leur inscription dans un genre ou un sous-genre en particulier. Ainsi, les étudiants devront arriver en classe ayant fait les lectures nécessaires et ayant préparé des questions ou des commentaires pour alimenter la discussion. Nous ne saurions trop souligner que l'interaction, le partage et la critique des idées constituent des éléments cruciaux dans l'apprentissage.

## SYSTÈME DE NOTATION

Assiduité (présence et participation)	15%
Exposé oral (présentation et texte)	25%
Plan de dissertation et bibliographie annotée	20%
Dissertation finale	40%

## TEXTES

### Romans :

Gérin-Lajoie, Antoine. *Jean Rivard, le défricheur* suivi de *Jean Rivard, économiste*. [1862-1864]. Montréal : Les Éditions du Boréal, 2008.

Huot, Alexandre. *L'Impératrice de l'Ungava*. [1927]. Québec : Presses de l'Université du Québec, 2012.

Vonarburg, Élisabeth. *Le Silence de la cité*. [1981]. Beauport : Alire, 1998.

### \*Nouvelles ou extraits de romans :

Aubin, Aimé-Nicolas (dit Napoléon). « Mon voyage à la lune. » [1839]. *imagine...* 8-9 (été 1981) : 25-45.

Bersianik, Louky (pseud. Lucile Durand). *L'Euguélienne*. [extraits]. [1976]. Montréal et Paris : Stanké, 1985.

Côté, Denis. « 1534. » *Dix nouvelles de science-fiction québécoise*. Montréal : Les Quinze, 1985, pp. 67-81.

Sévigny, Marc. « Le Train. » [1982]. *Aurores boréales 1*. Longueuil : Le Préambule, 1983, pp. 89-107.

Tardivel, Jules-Paul. *Pour la patrie : roman du XXe siècle*. [extraits]. [1895]. Montréal : Hurtubise HMH, 1975.

**\*\*Ouvrages critiques/théoriques choisis** (dont certains formeront les objets d'étude des exposés oraux [voir programme] et qui pourront tous former les objets des entrées pour la bibliographie annotée ; cette liste pourra s'élargir vers le début du semestre) :

Baker, Neal. « Le Syncrétisme : une approche fédéraliste de la science-fiction canadienne. » Trad. Élisabeth Vonarburg. *Solaris* 141 (printemps 2002) : 145-161 (Exclusif au supplément Web).

<<http://www.revue-solaris.com/wp-content/uploads/solaris-141i.pdf>>

Boivin, Aurélien. « Le roman du terroir. » *Québec français* 143 (2006) : 32-37.

<<http://www.erudit.org/culture/qf1076656/qf1179170/49487ac.pdf>>

Bouchard, Guy. « Eutopie, dystopie, para-utopie et péri-utopie. » [extrait 3. « Signification et rôles de l'utopie »]. dans *L'Utopie aujourd'hui*. Dirs. Guy Bouchard, Laurent Giroux et Gilbert Leclerc. Montréal : Les Presses de l'Université de Montréal, 1985, pp. 204-227.

Bouchard, Guy. « Les modèles féministes de société nouvelle. » *Philosophiques* vol. 21, no. 2 (1994) : 483-501. <<http://id.erudit.org/revue/philoso/1994/v21/n2/027289ar.pdf>>

Chartier, Daniel. « Introduction. » dans Huot, Alexandre. *L'Impératrice de l'Ungava*. [1927]. Québec : Presses de l'Université du Québec, 2012, pp. 9-36.

Fitting, Peter. « Utopies / Dystopie / Science-fiction : l'interaction de la fiction et du réel. » *Revue Alliage, Culture – Science – Technique* no. 60 / Science-fiction (2005) : n.p.

<<http://www.tribunes.com/tribune/alliage/60/Fitting.html>>

Major, Robert. « Introduction. » ; « Chapitre V. Intertextualité II. Jean Rivard comme utopie. » ; « Conclusion. » dans Jean Rivard *ou l'art de réussir. Idéologies et utopie dans l'œuvre d'Antoine Gérin-Lajoie*. Sainte-Foy : Presses de l'Université Laval, 1991, pp. 227-251.

Ransom, Amy. « Territoires hors du commun. La souveraineté nationale et l'identité individuelle dans la science-fiction québécoise contemporaine. » Trad. Élisabeth Vonarburg. *Solaris* 138 (été 2001) : 133-160 (Exclusif au supplément Web).

<<http://www.revue-solaris.com/wp-content/uploads/solaris-138i.pdf>>

Roy, Yannick. « Postface. » dans Gérin-Lajoie, Antoine. *Jean Rivard, le défricheur* suivi de *Jean Rivard, économiste*. [1862-1864]. Montréal : Les Éditions du Boréal, 2008, pp. 465-492.

Serruys, Nicholas. *Utopie et idéologie dans la science-fiction canadienne-française et québécoise*. Toronto : University of Toronto, 2010. 294 p. <<http://hdl.handle.net/1807/24875>>

Sirois, Guy. « La Science-fiction au Québec. » *Différentes saisons* 21 (automne 2003) : n.pag. octobre 2007. <[http://rernould.club.fr/\\_Auteurs/SiroisSF.html](http://rernould.club.fr/_Auteurs/SiroisSF.html)>.

Suvin, Darko. Chapitre III : « Pour une définition de l'utopie comme genre littéraire... » dans *Pour une poétique de la science-fiction : Études en théorie et en histoire d'un genre littéraire*. Montréal : Les Presses de l'Université du Québec, 1977, pp. 47-69.

Taylor, Sharon. *Dystopies et eutopies féminines : L. Bersianik, E. Vonarburg, E. Rochon*. Montréal : Université McGill, 2002.

<[http://digitool.library.mcgill.ca/R/-?func=dbin-jump-full&current\\_base=GEN01&object\\_id=84201](http://digitool.library.mcgill.ca/R/-?func=dbin-jump-full&current_base=GEN01&object_id=84201)>

\*Ces textes littéraires sont répertoriés dans un « coursepack ».

\*\*Ces ouvrages critiques/théoriques, s'ils ne sont pas disponibles en ligne ni intégrés dans les romans comme introduction ou postface, sont répertoriés dans ce même « coursepack ».

## ÉTHIQUE ACADÉMIQUE

You are expected to exhibit honesty and use ethical behaviour in all aspects of the learning process. Academic credentials you earn are rooted in principles of honesty and academic integrity.

Academic dishonesty is to knowingly act or fail to act in a way that results or could result in unearned academic credit or advantage. This behaviour can result in serious consequences, e.g. the grade of zero on an assignment, loss of credit with a notation on the transcript (notation reads: "Grade of F assigned for academic dishonesty"), and/or suspension or expulsion from the university.

It is your responsibility to understand what constitutes academic dishonesty. For information on the various types of academic dishonesty please refer to the Academic Integrity Policy, located at <<http://www.mcmaster.ca/academicintegrity>>.

The following illustrates only three forms of academic dishonesty:

1. Plagiarism, e.g. the submission of work that is not one's own or for which other credit has been obtained.
2. Improper collaboration in group work.
3. Copying or using unauthorized aids in tests and examinations.

## DIRECTIVES POUR LA COMMUNICATION PAR COURRIEL

“It is the policy of the French Department that all Email communication between students and instructors (including TAs) must originate from their official McMaster University Email accounts. This policy protects the confidentiality and sensitivity of information and confirms the identities of both the student and instructor. Messages that do not originate from McMaster Email accounts will be deleted.”