

FRE 708 - LITTÉRATURES FRANCOPHONES ET THÉORIES POSTCOLONIALES

Hiver 2016: 4 janvier – 6 avril, 2017

Professeure: Dr Suzanne Crosta
TSH 724 ext. #23204

**Heures de
bureau:** vendredi 10h-11h30 ou
sur rendez-vous

DESCRIPTION DU COURS:

Les écritures francophones sont nées pour la plupart d'une expérience coloniale et font la lumière sur les défis identitaires rattachés à l'Histoire, à la langue, à la culture et à l'esthétique. Bien des penseurs et écrivains engagés se sont mis à la tâche de proposer de nouvelles voies/voix de réflexion remettant en question les normes sociales, institutionnelles et esthétiques. Ce séminaire examinera un échantillon de textes littéraires et théoriques qui expriment les sentiments d'une résistance excédant les frontières nationales et qui ont contribué à des mouvements de revendication politique et culturelle et / ou à des pratiques d'écriture nouvelles.

OBJECTIFS DU COURS:

Ce cours vise 5 objectifs:

1. développer et approfondir les connaissances sur les théories postcoloniales ;
2. analyser les contextes géopolitiques et socioculturels des œuvres et des auteurs francophones de l'Afrique et des Antilles;
3. présenter les enjeux des représentations par rapport aux réalités sociales et/ou francophones ;
4. examiner les perspectives, les discours, et les spécificités de la démarche créatrice des écrivains à l'étude;
5. creuser la réflexion sur la pratique de la recherche en études littéraires (recherche documentaire, choix et utilisation des concepts théoriques ou approches critiques, méthodes d'analyse, développement d'un argumentaire et d'un projet de recherche...)

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE :

À la fin de ce cours, l'étudiant/e sera en mesure

1. d'apprécier la richesse des littératures francophones ;
2. de reconnaître et de répertorier les théoriciens du postcolonialisme et des littératures francophones;
3. d'apprécier les préoccupations, les inquiétudes et l'engagement des écrivains par rapport à la réalité historique/sociale qu'ils reflètent;
4. d'élaborer diverses stratégies de lecture pour sonder les œuvres choisies ;
5. d'accroître son alphabétisation culturelle;
6. de présenter devant ses pairs et au grand public ses recherches et ses connaissances des littératures francophones et ses théoriciens.
7. de poursuivre une réflexion sur les rapports entre les francophonies et les théories postcoloniales ; entre les œuvres et les diverses traditions et expressions esthétiques de l'art issu de divers contextes culturels.

TRAVAUX ET BARÈME:

Participation active	10%
Fiche théorique en version powerpoint	15%
Exposé oral (10%) et version powerpoint (15%)	25%
Recherche documentaire et argumentaire	15%
Dissertation (2500 mots)	35%

NOTA BENE :

La participation en classe est un élément essentiel du séminaire. On tiendra compte de votre présence et de votre participation active aux discussions menées par la professeure et par les autres étudiant/e.s dans les séances d'analyse textuelle et de discussion générale. Si vous devez vous absenter d'une séance, veuillez me le faire savoir d'avance. Tout travail rendu en retard, sans justification médicale ou autre, sera pénalisé de 2% par jour.

TEXTES REQUIS (en ordre alphabétique) :

Confiant, Raphaël. *Madame St-Clair, reine de Harlem*. Paris : Mercure de France, 2015.

Mabanckou, Alain. *Mémoires de porc-épic*. Paris : Points, 2007.

Maximin, Daniel. *L'Isolé Soleil*. Paris : Seuil, Points, 2001.

Oyono, Ferdinand. *Une vie de boy*. Paris : Pocket, 2006.

Pineau, Gisèle. *La Grande Drive des esprits*. Paris : Serpent à plumes, 2003

Serhane, Abdelhak. *Les enfants des rues étroites*. Paris : Seuil, 1986.

TEXTES THÉORIQUES (liste des ressources sera soumise en classe)