

FRENCH 705 — Introduction aux théories critiques et littéraires
2017-2018 Semestre 1

Instructeurs : Drs Elzbieta Grodek (coordinatrice), Suzanne Crosta, William Hanley, Eugène Nshimiyimana, Joëlle Papillon, John Stout

Horaire : À déterminer
Salle de cours : TSH 530

Pour contacter la coordinatrice :

E-mail: grodeke@mcmaster.ca

Bureau: TSH-514

Heures de bureau: le lundi 14:00 - 15:00 et sur rendez-vous

Pour contacter les instructeurs :

scrosta@mcmaster.ca ; hanleyw@mcmaster.ca ; nsheug@mcmaster.ca ;
papillj@mcmaster.ca ; stoutj@mcmaster.ca

DESCRIPTION

Depuis que la littérature s'est constituée en discipline indépendante et que la relation de référence entre le langage et les choses du monde s'est nuancée, une réflexion sur la nature du discours qui prend pour objet une oeuvre s'est imposée dans les études littéraires. Côté d'abord la critique littéraire, s'imposant progressivement et suscitant une effervescence intellectuelle majeure dans les années 1960-1980, une telle réflexion théorique s'est repliée par la suite sans pourtant disparaître. Il est évident que le retour aux études littéraires d'avant « l'assaut théorique » n'est plus possible et qu'un certain nombre de connaissances théoriques paraît aujourd'hui incontournable. Dans ce cours, qui se veut d'introduction, la théorie littéraire sera présentée comme un répertoire de modèles de pensée et un réseau de concepts dont le but est de faciliter la construction d'un argument cohérent, clair et captivant sur les oeuvres littéraires que les étudiant.e.s souhaitent traiter dans leurs thèses et projets.

OBJECTIF ET MÉTHODE

L'objectif de ce cours est de fournir aux étudiants des outils conceptuels pour mener une lecture littéraire avertie, tout en raffinant leur réflexion, analyse et écriture. Initiation aux principales théories critiques et littéraires sera accompagnée de données bibliographiques et de discussion de quelques textes de référence importants. Suivra la

démonstration d'une application simple sur un texte court ou un objet culturel. Ce cours est enseigné en équipe. Trois séances d'introduction ont pour but de (1) tracer l'évolution historique du discours théorique sur la littérature; (2) dessiner et commenter brièvement un panorama d'approches théoriques actuelles et de leurs sources linguistiques ou philosophiques. Dans la suite du cours, différents points de ce schéma initial seront ensuite élaborés en détails.

SYSTÈME DE NOTATION

La note finale pour le cours -- *pass/fail*-- sera attribuée selon la participation et les devoirs remis par chaque étudiant.e. La participation signifie **la présence au cours qui est obligatoire**, mais aussi une participation active : avant le cours — une lecture attentive des textes indiqués par les professeurs, et pendant le cours — une contribution à la discussion, conformément au modèle pédagogique appelé *séminaire* (une série de réunions d'un petit groupe d'étudiants pour explorer un sujet particulier, avec une participation active de tous dans la discussion).

ASSIDUITÉ ET PARTICIPATION.

Une participation régulière et active aux séminaires offerts par le département est considérée nécessaire à la formation cohérente des candidat.e.s à la maîtrise et au doctorat. Pour cette raison, aucun crédit ne pourra être attribué pour un cours si, selon le professeur responsable, l'étudiant.e a été absent.e à plus de deux séminaires constituant ce cours, sans fournir de raison impérative, laquelle sera éventuellement évaluée par le Comité des études supérieures du département.

Les devoirs:

1. **TROIS devoirs courts** (de deux ou trois pages) sur trois approches théoriques différentes à remettre **durant ou à la fin du semestre (au plus tard le 7 décembre 2017)**.

À qui soumettre ? Ces travaux seront évalués par les professeurs qui auront présenté la théorie en question. Les modalités de la soumission seront expliquées par chaque professeur.

2. Lexique de base : **DEUX listes de vocabulaire** expliquant chacune 5 mots-clés ou concepts caractéristiques pour deux théories différentes de votre choix (c'est-à-dire 10 mots en tout). Ces mots seront accompagnés d'un paragraphe d'explication qui en montrera clairement le sens. **NOTA BENE** : (1) C'est un travail individuel, ne consultez pas vos lexiques entre vous. (2) Il est évident que "copier-coller" les

définitions du Web ou d'autres sources est inacceptable et sera considéré comme plagiat. Il faut expliquer les concepts-clé en utilisant ses propres paroles et en s'appliquant à démontrer qu'on en a compris le sens.

À qui soumettre et quand ? Les deux listes de vocabulaire seront soumises aux professeurs qui auront présenté les deux théories en question, **durant ou à la fin du semestre (au plus tard le 7 décembre 2017)**.

3. **Un journal de recherche.** Le troisième devoir, tout en étant situé en marge du contenu essentiel du cours, est crucial pour assurer le bon déroulement de la maîtrise. Vous soumettrez un document de 2000 mots sous forme d'un journal de réflexion portant sur votre recherche d'un sujet de mémoire de maîtrise. Notez bien que l'objectif de ce devoir est moins le produit final que l'entraînement au processus. Autrement dit, vous n'êtes pas obligés de formuler le sujet définitif de votre projet, mais vous devez vous entraîner à suivre différentes étapes de réflexion et différentes activités dont le but est la formulation d'un sujet qui vous convient, qui est faisable et qui peut être dirigé au sein du département. Vous connaissez les domaines de spécialisation de tous les professeurs, n'hésitez pas à demander une rencontre pour discuter vos idées et vos incertitudes. N'hésitez pas non plus à aborder plusieurs professeurs car plusieurs discussions vous permettront de mieux comprendre vos intérêts et aptitudes et de mieux cerner la problématique de votre travail.

À qui soumettre et quand ? Le journal de recherche sera soumis à Elzbieta Grodek le **24 novembre 2017** (une copie imprimée sera déposée au secrétariat de français TSH-532 et une copie électronique sera envoyée à grodeke@mcmaster.ca avec "705 — auto-réflexion" comme Sujet).

CALENDRIER

EG - Elzbieta Grodek
WH - William Hanley
SC - Suzanne Crosta

EN - Eugène Nshimiyimana
JP - Joëlle Papillon
JS - John Stout

semaine 1 (du 5 sept.)

EG - Introduction du cours
La littérature et la littéralité

semaine 2 (du 11 sept.)

WH - La recherche archivistique

semaine 3 (du 18 sept.)

WH - La bibliographie matérielle

semaine 4 (le 25 sept.)

SC - Les genres littéraires

semaine 5 (du 2 oct.)

SC - Les littératures francophones

PAUSE D'OCTOBRE

semaine 6 (du 16 oct.)

JS - La phénoménologie

semaine 7 (du 23 oct.)

JS - La théorie queer

semaine 8 (du 30 oct.)

JP - Perspectives féministes I : D'Olympe de Gouges à Hélène Cixous

semaine 9 (du 6 nov.)

JP - Perspectives féministes II : Anzaldúa, Wittig, Despentes

semaine 10 (du 13 nov.)

EN - Littérature et psychanalyse

semaine 11 (du 20 nov.)

EN - Littérature et opposition

semaine 12 (du 27 nov.)

EG - Théories de la réception et de la lecture

semaine 13 (du 4 déc.)

EG - Conclusion. Carte heuristique du domaine

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

(Les ouvrages d'introduction générale aux théories critiques et littéraires, et à la critique littéraire. Les bibliographies spécifiques pour les domaines étudiés aux séminaires seront fournies par les professeurs.)

Adam, Jean-Michel (1992). *Les Textes: types et prototypes*. Paris: Nathan.

Angenot, Marc; Kushner Eva et al (1989). *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*. Paris: PUF.

Barsky, Robert F. et Dominique Fortier (1997). *Introduction à la théorie littéraire*. Presses Universitaires du Québec.

Cabanès, Jean-Louis et Guy Larroux (2005). *Critique et théorie littéraire en France (1800 - 2000)*. Paris: Belin Sup - Lettres.

Compagnon, Antoine (1998). *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*. Paris: Seuil.

Cusset, François. (2003). *French Theory: Foucault, Derrida, Deleuze, & Cie et les mutations de la vie intellectuelle aux États-Unis*. Paris: La Découverte.

Delacroix, Maurice et Fernand Hallyn (1987). *Introduction aux études littéraires: méthodes du texte*. Louvain-la-Neuve: Duculot.

Ducrot, Oscar et Todorov Tzvetan (1972). *Le Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris: Seuil.

Durand-Gasselin (2012). *L'École de Francfort*. Paris: Gallimard (coll. Tel).

Eagleton, Terry (1994). *Critique et théorie littéraires. Une introduction*. Traduction de Maryse Souchard, avec la collaboration de Jean-François Labouverie. Paris: Presses universitaires de France.

Genette, Gérard (1972). *Figures III*. Paris: Seuil (coll. Poétique).

Genette, Gérard (1983). *Nouveau Discours du récit*. Paris: Seuil (coll. Poétique).

Honneth, Axel (2006). *La société du mépris. Vers une nouvelle Théorie critique*. Paris: La Découverte.

Horkheimer, Max (1978). *Théorie critique: essais*. Traduction par le groupe de traduction du Collège de philosophie avec la participation de G. Coffin *et al.* Introduction de Luc Ferry et Alain Renaut. Paris: Payot.

Jarrety, Michel (2001). *Lexique des termes littéraires*. Paris: Livre de Poche.

Kibédi-Varga, S.-A. (2000). *Théorie de la littérature. Initiation à l'analyse moderne des textes littéraires*. Paris: Picard.

- Kaufmann, Vincent (2011). *La Faute à Mallarmé. L'aventure de la théorie littéraire*. Paris: Seuil.
- Marx, William (2005). *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation XVIIIe - XXe siècle* Pris: Minuit.
- Macherey, Pierre (1966). *Pour une théorie de la production littéraire*. Paris: Maspero.
- Millet, Richard (2007). *Le Désenchantement de la littérature*. Paris: Gallimard.
- Renault, Emmanuel et Yves Sintomer (Éds.). (2003). *Où en est la théorie critique ?* Paris : La Découverte.
- Roger, Jérôme (1997). *La critique littéraire*. Paris: Dunod.
- Schaeffer, J.-M. (2011). *Petite Écologie des études littéraires. Pourquoi et comment étudier la littérature ?* Vincennes: Éd. Thierry Marchaisse.
- Schmitt, Michel P. et Alain Viala (1982). *Savoir-lire: précis de lecture critique*. Paris: Didier.
- Tadié, Jean-Ives (1987). *La critique littéraire au XXe siècle*. Paris: Pierre Belfond.
- Thumerel, Fabrice (2002). *La critique littéraire*. Paris: Armand Colin.
- Todorov, Tzvetan. (1984). *Critique de la critique*. Paris: Seuil.
- Todorov, Tzvetan. (2007). *La littérature en péril*. Paris: Flammarion.
- Vincent, Jean-Marie (1976). *La théorie critique de l'école de Francfort*. Paris: Éditions Galilée.

ETHIQUE ACADÉMIQUE:

Academic dishonesty consists of misrepresentation by deception or by other fraudulent means and can result in serious consequences, e.g. the grade of zero on an assignment, loss of credit with a notation on the transcript (notation reads : « grade of F assigned for academic dishonesty » and/or suspension or expulsion from the university.

It is your responsibility to understand what constitutes academic dishonesty. For information on the various kinds of academic dishonesty please refer to the Academic Integrity Policy, specifically Appendix 3, located at :

http://www.mcmaster.ca/senate/academic/ac_integrity.htm

The following illustrates just three forms of academic dishonesty :

1. Plagiarism, e.g. the submission of work that is not one's own or for which other credit has been obtained.
2. Improper collaboration in group work.
3. Copying or using unauthorized aids in texts and examinations.

DIRECTIVES POUR LA COMMUNICATION PAR COURRIEL :

It is the policy of the French Department that all Email communication between students and instructors (including TAs) must originate from their official **McMaster University Email accounts**. This policy protects the confidentiality and sensitivity of information and confirms the identities of both the student and instructor. Messages that do not originate from McMaster Email accounts will be deleted.