

FRENCH 4Y03/6Y03

Topics in 20th Century French Literature

Semestre I (Fall 2016)

Dans ce cours nous étudierons le développement de l'écriture expérimentale en France au vingtième siècle. D'abord, ce sera la poésie. Henri Michaux et Bernard Noël mettent la langue et la forme poétique à l'épreuve, nous initiant à la pratique de la poésie comme expérience, comme exorcisme. Les écrivains de l'Oulipo inventent des jeux textuels à base de contraintes afin de transformer la littérature. Dans la seconde partie du cours, nous étudierons le nouveau roman, mouvement littéraire dont *La Jalousie* de Robbe-Grillet est un des exemples clé. *Splendid Hôtel* de Marie Redonnet appartient à la suite de ce mouvement. Finalement, *Truismes*, texte singulier, présente à la fois un réalisme social marqué et une allégorie osée.

TEXTES OBLIGATOIRES

Henri Michaux. *Épreuves, exorcismes*. (Poésie/Gallimard)

Collectif. *Anthologie de l'Oulipo*. (Poésie/Gallimard)

Bernard Noël. *Extraits du corps*. (Poésie/Gallimard)

Alain Robbe-Grillet. *La Jalousie*. (minuit)

Marie Redonnet. *Splendid Hôtel*. (minuit)

Marie Darrieussecq. *Truismes*. (Folio)

2 explications de poèmes (en classe) 20%

participation DE NOTATION 10%

dissertation # 1 35%

examen (pour les étudiants de premier cycle) 35%

dissertation # 2 (pour les étudiants de deuxième cycle) 35%

N.B. Il faudra remettre la première dissertation le 25 novembre. Les étudiants de maîtrise et de doctorat doivent remettre leur deuxième dissertation le 15 décembre.